

2006年に始まった「生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会」は20年目を迎えます！ さて2025年、「生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会」は・・・

まず1日目は、20年目を記念して“のだめと言え”と、常にアンケートで上位に入るテッパンの3曲を披露。
のだめと千秋が初めて共演したモーツァルトの2台のピアノのためのソナタから第1楽章。次ののだめが
シュトレゼマンとの共演で世界デビューを果たしたショパンのピアノ協奏曲第1番、そして最後は説明
不要のベート。盛り上がること間違いなしです。

そして2日目には、二ノ宮知子先生イチオシ作曲家、モーリス・ラヴェルを特集。ピアノ版と管弦楽版を比較し
ながら、ラヴェルの魅力に迫ります。のだめが千秋との共演を夢見ていたにもかかわらず、孫Ruiが共演する
ことになった「ピアノ協奏曲」にはラヴェルがバリ万博(1889年)やアメリカ(1828年)で聴いたジャズや
ガムラン音楽が響きます。「展覧会の絵」では、「管弦楽の魔術師」と言われたラヴェルがムソルグスキーの
ピアノ曲に施したオーケストラの魔法を、クイズ形式でご紹介します。のだめの漫画を読んだことがない
方も、オーケストラを生で聴いたことがない方、そしてもちろん、毎年「のだめカンタービレの音楽会」に
お越し下さっている方にもそれぞれ違う楽しみ方ができる演奏会です。夏の思い出にぜひ、ご家族、
お友達とご一緒にご来場ください。



茂木大輔 | 企画・指揮・おはなし | 「のだめカンタービレ」ドラマ・アニメのクラシック音楽監修

オーボエ奏者としてミュンヘン国立音楽大学大学院修了。G.バッシンに師事。バイエルン放送
響やバンベルク響などでの演奏体験を経てシュトゥットガルト・フィルに入団。1990年NHK交響
楽団首席オーボエ奏者となり帰国。1996年から指揮活動に入り、東京音大指揮科で広上
淳一に師事。2019年N響を退団して専業指揮者となる。「のだめカンタービレ」原作、ドラマ等
では「クラシック音楽監修」を担当し、「生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会」を全国展開。
現在までに仙台フィル、東フィル、名フィル、PAC、九響など全国多数の団体を指揮している。
執筆でも知られ、「交響録:N響で出会った名指揮者たち」「名曲の曲名」(音楽之友社)など
多数の著書がある。2019年から6年間東京音大指揮科の講師も務めた。



高橋多佳子 | ピアノ |

1990年第12回ショパン国
際ピアノ・コンクール第5
位。桐朋学園大学卒業、国
立ワルシャワ・ショパン音楽
院研究科を最優秀で修了。
その後10年間にわたりポー
ランドで研鑽を積む。2010年から「生で聴く“のだめカンター
ビレ”の音楽会」全国ツアーに参加。ソロの他には宮谷
理香とのピアノ・デュオ「デュオ・グレイス」、磯絵里子(Vn)
新倉瞳(Vc)との「椿三重奏団」としても活動。ヨーロッパ
の著名な国際音楽祭への出演や、中国での公演、ポーランド
の《青少年のためのショパン国際コンクール》、ロシアの
《ラフマニノフ国際コンクール》に審査員として招聘される
など国際的なキャリアも築いている。
“Facebook” <https://www.facebook.com/takakoChopin>



関西フィルハーモニー管弦楽団 | 管弦楽

1970年発足。2018年公益財団法人化。2020年楽団創立50周年。関西を
代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に
活動を続けている。指揮者陣は2025年4月より、総監督・首席指揮者:藤岡
幸夫、首席客演指揮者:鈴木優人、アーティスティック・パートナー:リオ・クオク
マン、名誉指揮者:オーギュスタン・デュメイ。また、永久桂冠名誉指揮者:飯守
泰次郎(故人)。
オフィシャル・ホームページ <https://kansaiphil.jp/>



三原末紗子 | ピアノ |

桐朋学園大学音楽学部、
同研究科を修了。ベルリン
芸術大学を最高位で卒業。
平成29年度文化庁新進
芸術家在外研修員としてザ
ルツブルグ・モーツァルトテ
ム音楽大学大学院に在籍し卒業。第26回ヨハネス・ブラ
ーム国際コンクールピアノ部門にて優勝。第24回ABC新
人コンサート・オーディション最優秀音楽賞。ソロ・室内楽に
おいて多彩に活動し、ソリストとして国内外のオーケストラと
共演。現在、桐朋学園大学非常勤講師、同附属子供のため
の音楽教室(仙川教室・お茶の水教室)非常勤講師。令
和元年度藤沢市生涯学習特別貢献賞受賞。
2025-2026年度(一財)地域創造公共ホール音楽活性
化事業登録アーティスト。



企画・指揮・おはなし

茂木大輔

「のだめカンタービレ」ドラマ・アニメの
クラシック音楽監修

ソリスト

ピアノ: 高橋多佳子
ピアノ: 三原末紗子

管弦楽

関西フィルハーモニー
管弦楽団

8/2
(土)

モーツァルト 2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448より第1楽章 [ピアノ:高橋多佳子/三原末紗子]
ショパン ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11 [ピアノ:高橋多佳子] ベートーヴェン 交響曲第7番 イ長調 Op.92

8/3
(日)

モーリス・ラヴェル特集

♪組曲「鏡」より「道化師の朝の歌」 [ピアノ:三原末紗子]

♪「亡き王女のためのパヴァーヌ」ピアノ版 [ピアノ:三原末紗子]

♪「亡き王女のためのパヴァーヌ」管弦楽版

ラヴェル生誕150年記念特別企画①「管弦楽の魔術とは」

ラヴェル自身がピアノ連弾版、管弦楽版の両方を残している「マ・メール・ロワ」。ピアノ連弾と管弦楽の演奏を比べてみましょう!

♪組曲「マ・メール・ロワ」より

眠れる森の美女のパヴァーヌ/美女と野獣の対話/パゴダの女王レドロネット [ピアノ連弾:高橋多佳子、三原末紗子]

♪ピアノ協奏曲 ト長調 [ピアノ:三原末紗子]

ラヴェル生誕150年記念特別企画②「クイズ 展覧会の絵」 このフレーズをラヴェルは何の楽器で表現したでしょうか?

ムソルグスキー(ラヴェル編) 組曲「展覧会の絵」 (一部ピアノ版を事前に演奏~管弦楽版全曲) [ピアノ:高橋多佳子]

生で聴く

のだめカンタービレ

Nodame Cantabile

の音楽会

2025年 8/2 [土]・3 [日] 各日15:00開演(14:15開場)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口西側/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

S席¥6,800/A席¥5,800/B席¥4,800/S席2公演通し券¥12,800 [全席指定・税込]

※未就学児のご入場はご遠慮ください。 ※通し券は2公演同じお席でご鑑賞いただきます。

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更となる場合がございます。予めご了承ください。

主催: 関西テレビ放送/兵庫県/兵庫県立芸術文化センター/キョードー大阪 企画: 茂木大輔/公益財団法人がすがい市民文化財団 制作: M music Labo.

<お問合せ>キョードーインフォメーション 0570-200-888(12:00~17:00 土・日・祝日休み)



20th anniversary
兵庫県立芸術文化センター
開館20周年



兵庫県立
芸術文化センター

©二ノ宮知子/講談社

● 芸術文化センターチケットオフィス
0798-68-0255 (10:00~17:00 / 月休 ※祝日の場合翌日)



- 芸術文化センター2階総合カウンター
- チケットぴあ (Pコード 292-408) <https://w.pia.jp/t/nodame-c/>
- ローソンチケット... (Lコード 55951) <https://l-tike.com/nodame/>
+ローソン・ミニストップ店頭Loppi
- CNプレイガイド... <https://www.cnplayguide.com/nodame/>
0570-08-9999 (オペレーター対応 10:00~18:00)
+ファミリーマート店内マルチコビー機から
- イープラス <https://eplus.jp/nodame-hg/>
- 楽天チケット <https://r-t.jp/mogi/>

チケット
発売中

※車いすご来場予定のお客様は、芸術文化センターチケットオフィス0798-68-0255(10:00~17:00/月休 ※祝日の場合翌日)までお問い合わせをお願いいたします
※プレイガイドでの取り扱いについては、各プレイガイドにお問い合わせください。
※0570で始まる番号は一部携帯電話・PHSからはご利用いただけませんので、ご了承ください。 ※営利目的の転売禁止 KYODO ©二ノ宮知子/講談社